

TORNEOS JUVENILES BONAERENSES 1998



juventud, divino tesoro

Cuando se realizó la final ´97, la ciudad de Mar del Plata se vio copada por 46.000 finalistas. Es tal la magnitud que han alcanzado los torneos, que las categorías de participación fueron reestructuradas para que en la edición ´98 - que ya fue inaugurada - siga aumentando la cantidad de jóvenes.

Una de las novedades para esta edición, que será bienvenida por todos, es la incorporación en tres disciplinas artísticas del Premio Adquisición. El gobierno provincial comprará las obras que sean elegidas como mejores en Artes Plásticas, Artesanías y Fotografía, para integrarlas a su acervo artístico, y para estimular así a las nuevas generaciones de creadores.

Este es el clásico de la juventud. Los pibes no terminaron de contar todas las anécdotas que recogieron durante los juegos de 1997, los ganadores todavía siguen disfrutando del viaje por España e Italia que hicieron hace apenas dos meses, y ya está abierta una nueva oportunidad de participación.

Porque ellos, los mismos protagonistas, han hecho de los torneos un fenómeno masivo sin igual en todo el país, un espacio único para los chicos de 12 a 18 años. El deporte y el arte se vuelven a unir en esta séptima edición, para que los jóvenes bonaerenses nos sigan mostrando cuál es el camino a seguir: el de la vida, el de la amistad, el del corazón.

Año tras año, los objetivos de los Torneos Juveniles Bonaerenses se refuerzan con la adhesión de nuevos protagonistas. El crecimiento sostenido de los Torneos es una manifestación espléndida de lo que son capaces de hacer los jóvenes cuando se brindan posibilidades para su expresión. Por eso, la última edición convocó a un millón de participantes, y por eso la calidad de las disciplinas no ha dejado de superarse.







AREA ARTISTICA

DISCIPLINAS

DANZAS
FOLKLORE
Danzas Folklóricas Tradicionales Bonaerenses Libre (pareja o conjunto)

Danzas Folklóricas Tradicionales Bonaerenses Colegial (conjunto)

Danzas Folklóricas Argentinas Estilizadas (pareja o conjunto)

Malambo Sureño (solista o combinado)
Malambo Norteño (solista o combinado)



TANGO
Tradicional (pareja o conjunto)

No Tradicional (pareja o conjunto)

CLÁSICA
(solista, dúo o conjunto)

MUSICA
FOLKLORE
Solista de Canto

Conjunto Vocal e Instrumental Libre

Conjunto Vocal e Instrumental Colegial

TANGO
Solista de Canto

REPERTORIO POPULAR
Solista de Canto

ROCK
Categorías A y B

CANTO CORAL
Categorías Libre y Colegial

SOLISTA DE GUITARRA
Repertorio Libre

LITERATURA
Narrativa

Poesía

TEATRO
Categorías A y B

MAGIA

ARTESANIAS
TRADICIONAL
Textil, Metales, Soguería, Talabartería,

Vegetales, Cestería y Cerámica

CONTEMPORANEA
Objetos realizados con nuevas técnicas y materiales

Maquetas

VIDEO
Ficción

Documental

FOTOGRAFIA
Blanco y Negro

Color

ARTES PLASTICAS
DIBUJO
PINTURA
ESCULTURA
GRABADO
CERAMICA
MURAL
Categorías Libre y Colegial



ENTIDADES EXTRANJERAS
Conjunto de danzas folklóricas

MATEMATICAS
Olimpíadas Matemáticas Argentinas



LA ILUSIO

ESTA

Ya comenzó, la edición ´98 de los torneos juveniles con el desafío de superar el millón de participantes que se anotaron el año pasado. En esta oportunidad las disciplinas artísticas suman un incentivo especial: el Premio Adquisición en Artes Plásticas, Artesanías y Fotografía. La inscripción cierra el 10 de mayo.

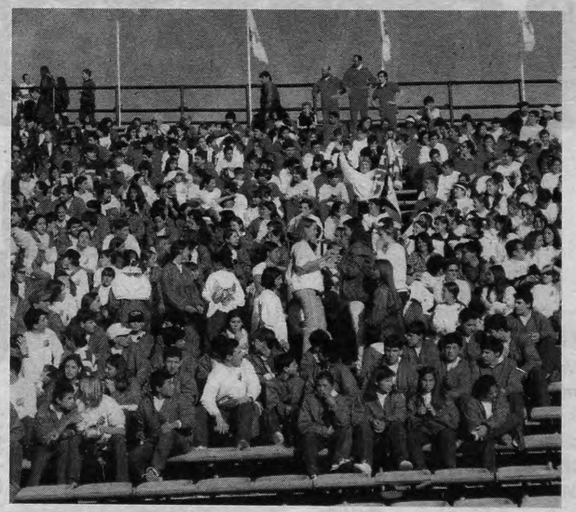


La séptima edición de los Torneos Juveniles Bonaerenses quedó oficialmente inaugurada a comienzos de este mes, en el Coliseo Podestá de La Plata. En los 134 distritos de la provincia ya se abrió la inscripción, para participar en las 24 disciplinas Deportivas y las 18 Artísticas que convocaron el año pasado a un millón de jóvenes.

Como en cada edición, este año habrá algunas novedades. En el área deportiva se incorporan ciclismo, pesca, pelota y torball (ésta última para ciegos). En el área cultural, el rubro "Cuero" de la disciplina Artesanías fue reemplazado por "Soguería" y "Talabartería"; también se creó la disciplina "Solista de Canto Popular", con repertorio libre.

Pero una de las noticias más interesantes de esta edición de los torneos es la incorporación del Premio Adquisición en tres disciplinas artísticas: Artes Plásticas, Artesanías y Fotografía. El gobierno bonaerense comprará las obras que resulten ganadoras en estas competencias, para integrarlas así a su rico patrimonio histórico-cultural, y también como estímulo a las nuevas generaciones de artistas de nuestro territorio.

La inscripción es libre y gratuita, en los lugares que cada municipio bonaerense habilite para hacerlo; pueden anotarse todos los jóvenes comprendidos entre las clases 1980 a 1986. Pueden representar a escuelas, clubes, centros de fomento, centros culturales, institutos y academias de arte (oficiales y privadas), institutos militares, liceos policiales, institutos barriales, comercios, fábricas, organismos privados, asociaciones de beneficencia, iglesias, institutos de menores, sindicatos,



Integración Cultural

Teniendo en cuenta que el proceso de consolidación y fortalecimiento del Mercosur, es una tarea conjunta y permanente entre Argentina y sus países vecinos, el Grupo Brasil ha tomado la iniciativa de distinguir a quienes se han destacado durante el año 1997 por su tarea a favor del fortalecimiento y el desarrollo de la integración.

La licenciada María Aurora Duhalde de Romano, Presidente de la Unidad de Cooperación Internacional de la Provincia de Buenos Aires, recibirá hoy a las 19 hs. en la residencia del Sr. Embajador de la República Federativa del Brasil, Dr. Luis Felipe de Seixas Correa, el *Premio Integración 1998* en la categoría Ciencias; Cultura y Educación por favorecer las relaciones mediante el impulso de los proyectos que permiten el desarrollo de temáticas comunes para una fluida interelación entre los países integrantes del Mercosur.

El Grupo Brasil, entidad que nuclea a más de 180 empresas brasileñas radicadas en Argentina, entiende que la integración no es un proceso estrictamente económico, sino que implica también las esferas social y cultural, lo que conforma un tríptico en el que se tejen las formas futuras del Mercosur.





AREA ARTISTICA
DISCIPLINAS

DANZAS
FOLKLORE
Danzas Folklóricas Tradicionales Bonaerenses Libre (pareja o conjunto)

Danzas Folklóricas Tradicionales Bonaerenses Colegial (conjunto)

Danzas Folklóricas Argentinas Estilizadas (pareja o conjunto)

Malambo Sureño (solista o combinado)
Malambo Norteño (solista o combinado)



TANGO
Tradicional (pareja o conjunto)

No Tradicional (pareja o conjunto)

CLÁSICA
(solista, dúo o conjunto)

MUSICA
FOLKLORE
Solista de Canto

Conjunto Vocal e Instrumental Libre

Conjunto Vocal e Instrumental Colegial



TANGO
Solista de Canto

REPERTORIO POPULAR
Solista de Canto

ROCK
Categorías A y B

CANTO CORAL
Categorías Libre y Colegial

SOLISTA DE GUITARRA
Repertorio Libre

LITERATURA
Narrativa

Poesía

TEATRO
Categorías A y B

MAGIA

ARTESANIAS
TRADICIONAL
Textil, Metales, Soguería, Talabartería,

Vegetales, Cestería y Cerámica

CONTEMPORANEA
Objetos realizados con nuevas técnicas y materiales

Maquetas

VIDEO
Ficción

Documental

FOTOGRAFIA
Blanco y Negro

Color

ARTES PLASTICAS
DIBUJO
PINTURA
ESCULTURA
GRABADO
CERAMICA
MURAL
Categorías Libre y Colegial



ENTIDADES EXTRANJERAS
Conjunto de danzas folklóricas

MATEMATICAS
Olimpíadas Matemáticas Argentinas

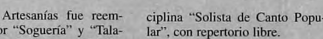


LA *ILUSION* ESTA EN MARCHA

Ya comenzó, la edición ´98 de los torneos juveniles con el desafío de superar el millón de participantes que se anotaron el año pasado. En esta oportunidad las disciplinas artísticas suman un incentivo especial: el Premio Adquisición en Artes Plásticas, Artesanías y Fotografía. La inscripción cierra el 10 de mayo.

La séptima edición de los Torneos Juveniles Bonaerenses quedó oficialmente inaugurada a comienzos de este mes, en el Coliseo Podestá de La Plata. En los 134 distritos de la provincia ya se abrió la inscripción, para participar en las 24 disciplinas Deportivas y las 18 Artísticas que convocaron el año pasado a un millón de jóvenes.

Como en cada edición, este año habrá algunas novedades. En el área deportiva se incorporan ciclismo, pesca, pelota y torball (ésta última para ciegos). En el área cultural, el rubro "Cuero" de la disciplina Artesanías fue reemplazado por "Soguería" y "Talabartería"; también se creó la disciplina "Solista de Canto Popular", con repertorio libre.



Pero una de las noticias más interesantes de esta edición de los torneos es la incorporación del Premio Adquisición en tres disciplinas artísticas: Artes Plásticas, Artesanías y Fotografía. El gobierno bonaerense comprará las obras que resulten ganadoras en estas competencias, para integrarlas así a su rico patrimonio histórico-cultural, y también como estímulo a las nuevas generaciones de artistas de nuestro territorio.

La inscripción es libre y gratuita, en los lugares que cada municipio bonaerense habilite para hacerlo; pueden anotarse todos los jóvenes comprendidos entre las clases 1980 a 1986. Pueden representar a escuelas, clubes, centros de fomento, centros culturales, institutos y academias de arte (oficiales y privadas), institutos militares, liceos policiales, institutos barriales, comercios, fábricas, organismos privados, asociaciones de beneficencia, iglesias, institutos de menores, sindicatos, gremios, etc. Y también pueden participar a pesar de no representar a una institución social: basta la autorización y la responsabilidad de una persona mayor de edad.

Hay dos categorías: A (los nacidos entre 1984 y 1986) y B (entre 1980 y 1983). En varias disciplinas también se distingue una clase Libre y otra Colegial; ésta última corresponde a Danzas Folklóricas Tradicionales Bonaerenses, Canto Coral, Conjunto Vocal e Instrumental y Mural. En estos casos, los chicos deben ser alumnos de la EGB y de Colegios Secundarios públicos o privados que dependan de la Dirección de Cultura y Educación provincial.

La fecha límite para inscribirse es el 10 de mayo próximo. Entonces comenzarán las competencias en la Etapa Municipal, para seguir con la Regional entre septiembre y noviembre, y llegar a la Gran Final Provincial (como siempre, en Mar del Plata), que se llevará a cabo entre el 28 de noviembre y el 5 de diciembre.

Integración Cultural

Teniendo en cuenta que el proceso de consolidación y fortalecimiento del Mercosur, es una tarea conjunta y permanente entre Argentina y sus países vecinos, el Grupo Brasil ha tomado la iniciativa de distinguir a quienes se han destacado durante el año 1997 por su tarea a favor del fortalecimiento y el desarrollo de la integración.

La licenciada María Aurora Duhalde de Romano, Presidente de la Unidad de Cooperación Internacional de la Provincia de Buenos Aires, recibirá hoy a las 19 hs. en la residencia del Sr. Embajador de la República Federativa del Brasil, Dr. Luis Felipe de Seixas Correa, el *Premio Integración 1998* en la categoría Ciencias; Cultura y Educación por favorecer las relaciones mediante el impulso de los proyectos que permiten el desarrollo de temáticas comunes para una fluída interelación entre los países integrantes del Mercosur.

El Grupo Brasil, entidad que nuclea a más de 180 empresas brasileñas radicadas en Argentina, entiende que la integración no es un proceso estrictamente económico, sino que implica también las esferas social y cultural, lo que conforma un tríptico en el que se tejen las formas futuras del Mercosur.



Algunos datos útiles

El repertorio de Danzas Tradicionales Bonaerenses es lo bastante amplio como para que cada pareja o conjunto se floree a gusto: Huella, Triunfo, Gato, Gato Polkeado, Gato con Relaciones, Chacarera, Zamba, Firmeza, Refalosa Federal, Caramba, Media Caña, Cuando (rural), Aires, Marote, Patria, Prado, Amores, Cielito de la Patria (campesino), Cielito del Campo, Remedio Pampeano, Palito, Triunfo de la Guardia de San Miguel del Monte, Pollito, Pericón y Refalosa Pampeana. Es importante recordar que no se evalúa la vestimenta, sino las características de la danza. La vestimenta se evalúa en el caso de Danzas Tradicionales de Entidades Extranjeras.

Los solistas de Malambo (Sureño y Norteño) deben estar acompañados por los instrumentos típicos de cada región (guitarra, guitarra y bombo), aunque pueden zapatear sin acompañamiento. Los combinados pueden optar entre música de cassette o música en vivo.Los solistas de Tango (canto) pueden elegir entre tango, milonga y vals, pero no se aceptan temas adaptados de otros ritmos. La participación se divide, además de las categorías A y B, en solista Masculino y Femenino (esto último vale también para Canto Folklórico y Repertorio Popular).

Para la disciplina Conjunto Vocal e Instrumental, se considera un mínimo de tres integrantes y un máximo de ocho, que deben respetar la inclusión de al menos dos instrumentos armónicos y un dúo vocal (no al unísono). En el caso de los grupos de Rock, en categoría A, el mínimo es de dos integrantes y el máximo de siete; en categoría B, el mínimo es tres y el máximo siete. Se pueden ejecutar dos temas que no excedan -cada uno- los cinco minutos.

Para Canto Coral, los conjuntos deben estar formados por un mínimo de 16 miembros, y un máximo de 30.

Los participantes de Literatura pueden presentarse a la vez en Narrativa y Poesía. Para la primera, valen los géneros cuento y relato breve. En Poesía (verso libre o métrica) se admite un mínimo de 10 versos y un máximo de 35.

En Teatro no están comprendidos los unipersonales, mimos, recitales poéticos, títeres de retablo y teatro negro. La puesta en escena debe respetar las características convencionales (a la italiana). El elenco no puede superar los diez integrantes (entre actores y técnicos), acompañados por un director.

CONCURSO NACIONAL HAROLDO CONTI

¿YA VISITARON LA PAGINA DE INTERNET?

Se viene una nueva edición del concurso bonaerense que abre las puertas a todos los jóvenes narradores del país, esta vez con el agregado de un tercer premio. Ahora también se pueden consultar las bases por Internet, junto a la historia de Conti, las opiniones de los jurados y los cuentos ganadores.

Sobre un fondo negro se recorta el logotipo de Cultura bonaerense. Un click en la pantalla nos lleva ante un libro abierto, que nos invita a recorrer un espacio virtual en la red Internet. Mientras tanto aparecen las letras de una máquina de escribir, que terminan de ubicarnos: estamos en la página del Concurso Nacional para Jóvenes Narradores Haroldo Conti.

Si se trata de consultar el reglamento para participar en la edición 1998 del certamen, basta hacer un nuevo click sobre la palabra "Bases". O tal vez presionar sobre "Premios" y enterarse que **este año habrá un galardón más**: junto a los premios de $5.000 y $3.000, esta vez **se sumará otro de $1.500**, además de las tradicionales Menciones de Honor y la ansiada edición de la Antología de Jóvenes Narradores.

Pero todos los recorridos son bienvenidos en esta página. Si alguien se quedó sin leer alguna de las publicaciones de los 98 cuentos finalistas, a lo largo de las cuatro ediciones del concurso, ningún problema. Porque vía Internet puede solicitar el envío del libro, o bien acceder a través de la computadora a la carátula de la edición elegida (´94, ´95, ´96 o ´97), y desde allí a cualquiera de los cuentos de cada antología. De la misma manera, basta hacer un click en "Historia" y conocer cómo ha crecido el Conti en estos años.

Haroldo Conti, por cierto, también aparece en la página. Su biografía, la lista de todos los libros que escribió, algunas de sus maravillosas opiniones sobre la literatura y la vida, y hasta algunas consideraciones críticas sobre su obra.

Las imágenes acompañan cada sección. Las caras de los ganadores en el momento del festejo, por ejemplo, nos permiten rememorar la alegría de ese primer cuento publicado, el abrazo emocionado con los jurados del concurso, las palabras de aliento para todos los que esperan su oportunidad de integrar también la historia del Conti.

Todos los escritores que aceptaron gustosos la posibilidad de ser jurados del certamen también se dan cita en la página virtual. Antonio Dal Masetto, Miguel Briante, Gabriel Báñez, Guillermo Saccomanno, Liliana Heker y Ana María Shua nos miran desde la pantalla, y nos brindan sus impresiones sobre su participación en el concurso.

La dirección es: http://www.cultura.bonaerense.com.ar/conti.



Pintores de gira

Durante 1997, la Subsecretaría de Cultura Bonaerense y el Colegio de Escribanos de la provincia convocaron a los artistas plásticos de todos los municipios, para formar el Grupo de Pintores Bonaerenses. El objetivo era reunir las expresiones artísticas con las que los creadores de las nuevas generaciones representan su realidad regional. El conjunto, además, representará a Buenos Aires en las exposiciones que se hagan en el resto del país.

Se eligió un pintor por cada una de las 16 regiones bonaerenses, y el Grupo comenzó entonces una Muestra Itinerante que ya los llevó a varias localidades del interior. Tras haber pasado por Carmen de Patagones, Navarro y San Martín, la exposición se encuentra ahora en Luján, donde permanecerá hasta el 27 de este mes.

La gira seguirá por: Dolores (del 28 de abril al 11 de mayo), Pergamino (del 12 al 26 de mayo), San Nicolás (del 27 de mayo al 11 de junio) y Mercedes (del 12 al 22 de junio).

EN MARCHA

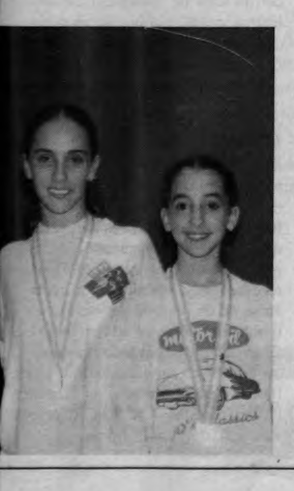




gremios, etc. Y también pueden participar a pesar de no representar a una institución social: basta la autorización y la responsabilidad de una persona mayor de edad.

Hay dos categorías: A (los nacidos entre 1984 y 1986) y B (entre 1980 y 1983). En varias disciplinas también se distingue una clase Libre y otra Colegial; ésta última corresponde a Danzas Folklóricas Tradicionales Bonaerenses, Canto Coral, Conjunto Vocal e Instrumental y Mural. En estos casos, los chicos deben ser alumnos de la EGB y de Colegios Secundarios públicos o privados que dependan de la Dirección de Cultura y Educación provincial.

La fecha límite para inscribirse es el 10 de mayo próximo. Entonces comenzarán las competencias en la Etapa Municipal, para seguir con la Regional entre septiembre y noviembre, y llegar a la Gran Final Provincial (como siempre, en Mar del Plata), que se llevará a cabo entre el 28 de noviembre y el 5 de diciembre.



Algunos datos útiles

El repertorio de Danzas Tradicionales Bonaerenses es lo bastante amplio como para que cada pareja o conjunto se floree a gusto: Huella, Triunfo, Gato, Gato Polkeado, Gato con Relaciones, Chacarera, Zamba, Firmeza, Refalosa Federal, Caramba, Media Caña, Cuando (rural), Aires, Marote, Patria, Prado, Amores, Cielito de la Patria (campesino), Cielito del Campo, Remedio Pampeano, Palito, Triunfo de la Guardia de San Miguel del Monte, Pollito, Pericón y Refalosa Pampeana. Es importante recordar que no se evalúa la vestimenta, sino las características de la danza. La vestimenta se evalúa en el caso de Danzas Tradicionales de Entidades Extranjeras.

Los solistas de Malambo (Sureño y Norteño) deben estar acompañados por los instrumentos típicos de cada región (guitarra, guitarra y bombo), aunque pueden zapatear sin acompañamiento. Los combinados pueden optar entre música de cassette o música en vivo.Los solistas de Tango (canto) pueden elegir entre tango, milonga y vals, pero no se aceptan temas adaptados de otros ritmos. La participación se divide, además de las categorías A y B, en solista Masculino y Femenino (esto último vale también para Canto Folklórico y Repertorio Popular).

Para la disciplina Conjunto Vocal e Instrumental, se considera un mínimo de tres integrantes y un máximo de ocho, que deben respetar la inclusión de al menos dos instrumentos armónicos y un dúo vocal (no al unísono). En el caso de los grupos de Rock, en categoría A, el mínimo es de dos integrantes y el máximo de siete; en categoría B, el mínimo es tres y el máximo siete. Se pueden ejecutar dos temas que no excedan -cada uno- los cinco minutos.

Para Canto Coral, los conjuntos deben estar formados por un mínimo de 16 miembros, y un máximo de 30.

Los participantes de Literatura pueden presentarse a la vez en Narrativa y Poesía. Para la primera, valen los géneros cuento y relato breve. En Poesía (verso libre o métrica) se admite un mínimo de 10 versos y un máximo de 35.

En Teatro no están comprendidos los unipersonales, mimos, recitales poéticos, títeres de retablo y teatro negro. La puesta en escena debe respetar las características convencionales (a la italiana). El elenco no puede superar los diez integrantes (entre actores y técnicos), acompañados por un director.

CONCURSO NACIONAL HAROLDO CONTI

¿YA VISITARON LA PÁGINA DE INTERNET?

Se viene una nueva edición del concurso bonaerense que abre las puertas a todos los jóvenes narradores del país, esta vez con el agregado de un tercer premio. Ahora también se pueden consultar las bases por Internet, junto a la historia de Conti, las opiniones de los jurados y los cuentos ganadores.

Sobre un fondo negro se recorta el logotipo de Cultura bonaerense. Un click en la pantalla nos lleva ante un libro abierto, que nos invita a recorrer un espacio virtual en la red Internet. Mientras tanto aparecen las letras de una máquina de escribir, que terminan de ubicarnos: estamos en la página del Concurso Nacional para Jóvenes Narradores Haroldo Conti.

Si se trata de consultar el reglamento para participar en la edición 1998 del certamen, basta hacer un nuevo click sobre la palabra "Bases". O tal vez presionar sobre "Premios" y enterarse que **este año habrá un galardón más**: junto a los premios de $5.000 y $3.000, esta vez **se sumará otro de $1.500**, además de las tradicionales Menciones de Honor y la ansiada edición de la Antología de Jóvenes Narradores.

Pero todos los recorridos son bienvenidos en esta página. Si alguien se quedó sin leer alguna de las publicaciones de los 98 cuentos finalistas, a lo largo de las cuatro ediciones del concurso, ningún problema. Porque vía Internet puede solicitar el envío del libro, o bien acceder a través de la computadora a la carátula de la edición elegida (´94, ´95, ´96 o ´97), y desde allí a cualquiera de los cuentos de cada antología. De la misma manera, basta hacer un click en "Historia" y conocer cómo ha crecido el Conti en estos años.

Haroldo Conti, por cierto, también aparece en la página. Su biografía, la lista de todos los libros que escribió, algunas de sus maravillosas opiniones sobre la literatura y la vida, y hasta algunas consideraciones críticas sobre su obra.

Las imágenes acompañan cada sección. Las caras de los ganadores en el momento del festejo, por ejemplo, nos permiten rememorar la alegría de ese primer cuento publicado, el abrazo emocionado con los jurados del concurso, las palabras de aliento para todos los que esperan su oportunidad de integrar también la historia del Conti.

Todos los escritores que aceptaron gustosos la posibilidad de ser jurados del certamen también se dan cita en la página virtual. Antonio Dal Masetto, Miguel Briante, Gabriel Báñez, Guillermo Saccomanno, Liliana Heker y Ana María Shua nos miran desde la pantalla, y nos brindan sus impresiones sobre su participación en el concurso.

La dirección es: http://www.cultura.bonaerense.com.ar/conti.



Pintores de gira

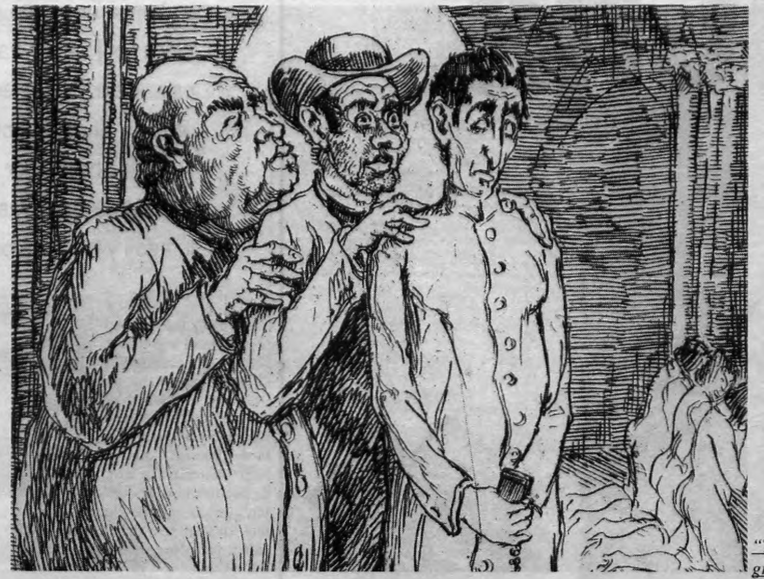
Durante 1997, la Subsecretaría de Cultura Bonaerense y el Colegio de Escribanos de la provincia convocaron a los artistas plásticos de todos los municipios, para formar el Grupo de Pintores Bonaerenses. El objetivo era reunir las expresiones artísticas con las que los creadores de las nuevas generaciones representan su realidad regional. El conjunto, además, representará a Buenos Aires en las exposiciones que se hagan en el resto del país.

Se eligió un pintor por cada una de las 16 regiones bonaerenses, y el Grupo comenzó entonces una Muestra Itinerante que ya los llevó a varias localidades del interior. Tras haber pasado por Carmen de Patagones, Navarro y San Martín, la exposición se encuentra ahora en Luján, donde permanecerá hasta el 27 de este mes.

La gira seguirá por: Dolores (del 28 de abril al 11 de mayo), Pergamino (del 12 al 26 de mayo), San Nicolás (del 27 de mayo al 11 de junio) y Mercedes (del 12 al 22 de junio).

El grotesco, el arrabal y el campo

Se inauguró a comienzo de mes la muestra gráfica y pictórica, perteneciente a la colección del Museo de Bellas Artes Bonaerense, del artista argentino Adolfo Bellocq. Esta exposición presenta gran parte de su obra gráfica y pictórica, planchas, tacos de grabado y herramientas de trabajo.



"Tres curas", grabado

El propósito de la muestra es la difusión y extensión del patrimonio del museo a través de la producción de uno de los artistas más destacados dentro del llamado realismo social, brindando a la comunidad en su conjunto y a los centros educativos, un recorrido visual enmarcado dentro de las manifestaciones artísticas populares correspondientes a dichas obras. El recorrido temático de la exposición enlaza el retrato de tipos sociales con los barrios, el arrabal, el circo, el ámbito urbano y el campo, con el emblemático Martín Fierro y las leyendas araucanas.

Rostros, personajes y lugares con aires de tango, miseria, sátira y grotesco componen las obras de Bellocq. Costumbrismo y crítica social desarrollada en el tiempo, un tiempo de varias generaciones, que vieron crecer al tango, que vivieron los avatares de la segunda guerra y su impacto en la vida cotidiana.

La muestra cuenta con paneles explicativos de las diferentes etapas, de citas del artista y conceptualizaciones que acompañan las escenas. Durante la muestra se desarrollarán una serie de charlas sobre grotesco y sátira; la ciudad y la modernización, el tango y el entorno social.

El perfil didáctico se completa con visitas guiadas a cargo de personal especializado de la Dirección de Bellas Artes de la Provincia de Buenos Aires y la cátedra de Grabado y Arte Impreso de la Facultad de Bellas Artes UNLP, a fin de que las escuelas visitantes comprendan no sólo al artista y su obra sino también la utilización de los procedimientos del grabado, el uso expresivo y significativo de la caricatura, la sátira y lo grotesco, pensando como actividades la reinterpretación gráfica de los visitantes.

La muestra podrá visitarse este mes, de lunes a viernes en el horario de 10 a 19 hs y los sábados de 10.30 a 13 y de 16 a 19 hs. Las escuelas u otras instituciones interesadas en la realización de visitas guiadas, deberán dirigirse a la sede del Museo de Bellas Artes Bonaerense, Av. 51 Nº 525 o a los teléfonos 21-2206 y 21-8619.

Bellocq: una aproximación

Adolfo Bellocq (Buenos Aires,1899-1972) integró el grupo de *Los Artistas del Pueblo.* Fue profesor de grabado, dibujo y composición en la Escuela Profesional Nº5 Fernando Fader, en la Escuela de la Cárcova y en las Escuelas Municipales Raggio de Artes y Oficios. Aprendió las técnicas gráficas, especialmente la litográfica, trabajando muy joven en los Talleres Gráficos Musicales Breyer Hns.

La producción artística del artista va del dibujo a la pintura y especialmente recorre todas las técnicas del grabado. Las imágenes que se presentan en esta exposición, correspondientes a sus diferentes etapas se enmarcan, dentro de una tendencia realista con el costumbrismo, que podemos entenderlo como la construcción de un verosímil acerca de lo cotidiano, de la escena como vidriera del mundo, representado en grados que van de la crítica satírica y grotesca a la denuncia de los excesos de la sociedad.

Trabajando como *Artista del Pueblo*, utilizó como sus compañeros el grabado como medio expresivo y comunicacional. En esos años de trabajo significaba producir una obra múltiple de bajo costo económico que facilitara el acceso a ellas a los sectores de menores recursos.

Arte social y grabado

El desarrollo del grabado en Argentina se inicia en sentido opuesto al europeo. El grabado en metal, aguafuertes, y la litografía (utilizado específicamente en las ilustraciones de revistas y periódicos) predominaron desde el comienzo, llegando al siglo XX. La xilografía o grabado en madera adquiere importancia en nuestro medio, paradójicamente, cuando se independiza como obra de arte, contrariando la tradición del soporte. Y es en el campo del llamado arte social y político donde encuentra su vía de expresión.

Los orígenes del grupo de *Artistas del Pueblo* se remontan a 1913 con la Escuela de Barracas, anexo de la Sociedad Estímulo de Bellas Artes, con los talleres de Palazzo, Arato y Riganelli, y el de Facio Hebequer. Luego se sumarán Abrahan Vigo y Bellocq.

Sus grabados se insertaron también en periódicos como La Protesta y en libros de editorial Claridad, como las ilustraciones para *Historia de un Arrabal* de Manuel Gálvez realizadas por Bellocq, o las ediciones populares de grabados como la serie *El Conventillo* de Facio Hebequer.

Entre 1926 y 1927 Bellocq realiza diez grabados en aguatinta y aguafuerte que denomina *Proverbios*, resignificando de alguna manera la obra de Goya.

AGENDA

Jueves 23 - 16 hs
Las técnicas del grabado en la obra de Bellocq
Clase teórico práctica a cargo de las prof. Verónica Matos y Verónica Müller

Martes 28 - 18 hs.
Gráfica y política a comienzos del siglo XX
Conferencia a cargo de la Lic. Lidia Moroziuk y Lele de Rueda
En el Museo de Bellas Artes Bonaerense, Av. 51 Nº 525, La Plata.



MUESTRA PARA CIEGOS

La división Extensión del Museo de La Plata, en coordinación con la Biblioteca Braille de la provincia, organizó para el mes de abril una muestra para ciegos y disminuidos visuales denominada "Reptiles de ayer y de hoy". Esta exposición contempla reptiles extintos y actuales, que se exhiben acompañados de las representaciones de sus hábitats. El material seleccionado está preparado especialmente para que los no videntes puedan apreciar las piezas a través del tacto y acceder de este modo al conocimiento del tema.

Los interesados en concurrir pueden solicitar turnos contactándose al Servicio de Guías del Museo, a través de los teléfonos (021) 25-7744/ 9161/ 9638, o por fax al 25-7527.

BALLET DEL SUR

Con un programa íntegramente compuesto por coreografías de Oscar Araiz, el Ballet del Sur de Bahía Blanca -dependiente de Cultura bonaerense- presentará en mayo el segundo programa de la temporada '98, bajo la dirección de Violeta Janeiro. Para estas funciones están previstas las obras "Cantares" y "Concierto de Ébano", pertenecientes al repertorio de la compañía, estrenándose además "El carnaval de los animales" con música de Camille Saint Saënz y vestuario de Renata Schusseim. Las fechas son: 21, 22 y 23 de mayo a las 21; el 24 a las 18.30 y el 25 a las 20. Todas las presentaciones se harán en el Teatro Municipal.

Para el día 26, a las 20, también en el Teatro Municipal de Bahía Blanca, se realizará una función en homenaje a la memoria de quien fuera la primera bailarina del Ballet, Dorita Méndez.



Luis Gasparini

BELLAS ARTES

Hasta el día 25 de abril podrá visitarse en el Museo de Bellas Artes Bonaerense la muestra "Reliquias de San Antonio de Areco", del artista Luis Gasparini. Luego de exponer en Baradero, Trenque Lauquen y Bragado, llegan a la capital de la provincia los dibujos y pinturas de un artista que ha logrado captar en esencia los paisajes y las costumbres de nuestros hombres de campo.

ENCUENTROS CORALES

La Subsecretaría de Cultura, a través de Encuentros Corales bonaerenses, convoca a directores de coros, coreutas, cantantes e integrantes de grupos vocales a participar en los "Talleres sobre Actividad Coral" que se llevarán a cabo en Bragado a partir de hoy y hasta el sábado 25. La participación es gratuita y se entregan certificados de asistencia; se realizarán un taller sobre Técnica Vocal y otro sobre Dirección Coral.

COPRODUCCIONES TEATRALES

El próximo jueves 30 de abril vence el plazo para inscribirse en el concurso de Coproducciones teatrales que organiza la Dirección de la Comedia Bonaerense. Se elegirán cuatro proyectos, por antecedentes y oposición, a realizarse en un período de seis meses (contando ensayos y funciones). El objetivo es apoyar la regionalización de la actividad teatral. Las bases pueden retirarse en la sede de la Comedia, 7 Nº 538, 2º piso, La Plata, de 11 a 17 horas.